

## Аннотация

к докторской диссертации Сарсенбай Жанат Асылханқызы на тему:  
«Коммуникативная практика в современном казахском языке: норма и узус»  
для получения степени доктора философии (PhD)  
по образовательной программе «8D02307-Казахская филология»

**Общая характеристика исследовательской работы.** Развитие языка основывается, прежде всего, на закономерностях, принципах, формируемых разговорной речью. Исторически сложившаяся система стала основой современного литературного языка, поэтому сохранение традиционного употребления в современной разговорной речи – важнейшее значение для развития внутренней структурной природы языка. Написано достаточно много научных исследований, чтобы принципы казахского языка основанных на законах гармонии и сингармонии оставались нормой в современном разговорном языке. В этом контексте особенно важно изучить, оценить и принять модель, разработанную А. Байтурсыновым. В работе «Тіл – құрал» ученый отмечает: «При говорении важно соблюдать систему, логику слова, также как и при написании нужно писать таблицу слов. Умение писать систему, логику слова: знать, в каком месте какое слово меняется, как оно подстраивается и подчиняется» [1, 30].

Состояние и чистота языка, считающегося уникальным феноменом этнокультуры нации, определяется уровнем культуры речи общества. Однако, поскольку язык является социальным, а по способу применения индивидуальным явлением, каждый говорящий использует его возможности по-своему. Поэтому проблема культуры речи индивида становится актуальной проблемой массового характера в обществе.

Культура языка, возникшая в рамках практической стилистики, а затем сформировавшаяся как самостоятельная сфера, внутренне разветвилась, и ее форма, рассматриваемая как научная дисциплина, значительно расширилась. Языковая норма, языковая система и навыки, функционально-стилевая норма, текстовая норма, коммуникативные качества слова, а в последние годы экология языка - стали рассматриваться с точки зрения социолингвистики, культуры слова.

В диссертационной работе дается оценка современного казахского языка на основе научных принципов, комплексного изучения норм в медиапространстве, узусовых практик с указанием обусловленности экстралингвистическими факторами.

**Актуальность темы исследования.** Языковая политика, языковая ситуация, способствующая равному и устойчивому развитию межэтнических, межъязыковых отношений напрямую зависит от демократически ориентированного развития общества и нормального функционирования языка. Особенность научного исследования литературных языковых норм и узусального употребления в разговорной речи в современном казахском языке заключена в использовании предметных и теоретических понятий и методов социолингвистики. В диссертации

заложены теоретические основы результатов научных исследований в области коммуникативной лингвистики и социолингвистики, которые за последние годы приобрели особую ценность и достигли значительных результатов.

На сегодняшний день актуален вопрос рассмотрения коммуникативных и социокультурных аспектов речи. Важность сохранения литературной нормы в социальном обществе, также ее связь с узусом и исследование ее особенностей становления является одной из важных проблем современного казахского языкознания. Наряду с сохранением культуры речи актуальностью исследования является учет специфики языковой среды, канала общения (устный, письменный, виды социальных сетей, киноиндустрия и др.), знание принципов общения среды, языкового качества разговоров, в том числе определение нормы и узуса.

Не допускать ошибок в речи, которая является основой общения между людьми – определенная необходимость для современных пользователей казахского языка. Согласно казахской мудрости: «Нет непогрешимой челюсти, нет неспотыкающихся копыт», любой человек старается не ошибиться в передаче «зрелищной игры в настроении». Язык-знаковая система, ее использование в жизни осуществляется в форме речи, общения.

«Современное узусовое использование» – это внедрение, которое мы можем видеть в литературном использовании нашего языка с течением времени. Например, «неправильное» слово в современном литературном языке, использованное в нескольких вариантах, можно увидеть в произведениях мастеров художественного слова. Вполне возможно, что когда-то правильное слово, с появлением понятия или термин не могло закрепиться и подойти не потому, что это неправильно, а потому, что даже если это слово было верным, его принимали за ошибку. Точно так же встречаются случаи, когда неправильное использование, противоречащее языковым законам, внедряется и входит в обиход литературного языка.

Функционирование языка как средства общения в социуме, а также проявление в языке национальных, культурных особенностей – результат использования языка обществом. Умение человека правильно выражать свои мысли, используя языковой материал в процессе общения – залог дальнейшего правильного осуществления человеческой деятельности. А там, где есть действие, обязательно будет и ошибка. В этом контексте изучение нормы и ее видов, нормы и узуса, нормы литературного языка, нормы и ее связи с системой, умением (узусом), вариативности расширяет ортологическую базу языковой нормы.

В эпоху глобализации в процессе общения особенно актуальна грамотная передача мыслей, в которой сохранена мелодичность и коренной смысл звучания родного языка. Очень важно следовать за цивилизацией, не теряя национального кода, идентичности. С этой точки зрения одной из основных задач социолингвистики является научный подход к деградации культуры слова.

Развитие информационных технологий не только порождает новые способы поиска, хранения и отображения информации, но и способствует возникновению новой культурной и языковой среды, формирующейся под влиянием современных средств коммуникации и глобального влияния.

С этой точки зрения, современная казахскоязычная социальная сеть, язык средств массовой информации имеют возможность теоретического осмысления, изучения языка в коммуникационном аспекте, достоверного определения современного состояния национального языка. В данной исследовательской работе мы рассмотрели причины возникновения узусовых явлений в процессе устной (письменной) речи и постарались их систематизировать.

Изучение слова с помощью вербальных и невербальных приемов в языке кино можно назвать новизной исследования, связанной с социальным аспектом исследования, заимствования языковой личностью фундаментального понятия культуры слова, соотнесения системы языковых и неязыковых знаний в сознании языковой личности как когнитивной структуры и связывания успеха/провала коммуникации с системой знаний.

**Теоретико-методологические основы и уровень изученности научно-исследовательской работы:** в качестве методологических основ исследования взяты работы А. Байтурсынова, М. Балакаева, Р. Сыздыка, Н. Уали, Б. Сагындыковича. Также руководствовались методическими достижениями области социологии.

**Цель исследовательской работы.** Цель исследовательской работы-лингвистическое определение нормы и узуса словарных единиц в коммуникативной практике современного казахского языка. Кроме того, взглянуть и указать причины и следствия отклонения действующей нормы.

**Объект исследования.** Разговорный язык в коммуникативной практике, язык носителей средств массовой информации и социальных сетей, язык кино.

**Предмет исследовательской работы.** Коммуникативный аспект современного словоупотребления казахоязычных коммуникантов.

**Источники исследования.** В целях анализа взаимосвязи понятий языковая норма, литературная норма, узус и различительных признаков между ними, в качестве рекомендаций были освещены языковые факты, отражающие объективную норму и процессы нормирования в современном казахском литературном языке. Эмпирический материал отобран из «Орфографического словаря казахского языка» (1988, 2013), «Словаря казахского литературного языка» (2011), «Сөзтүзер " (словарь неправильного употребления). Изданные в период с 2013 по 2023 годы «Qazaq gazerreti», «Stan.kz» (периодические издания «Егемен Қазақстан», «Алматы Акшамы», «Ана тілі», «Қазақ әдебиеті», «Айкын»). Используются материалы фейсбука и ватсапа из социальных сетей. Сделан лингвистический анализ исторических казахских фильмов, экранизированных за последние десять лет («Кейки мерген», «Сарай сыры», «Ұлт ұстазы. Ахмет», «Оян, казах!

Мыржакып», «Мен жастарға сенемін. Магжан", "Келинжан», "Куйеу бала" и др.).

**Научная новизна исследования.** Впервые комплексно изучено применение нормы и узуса в медиапространстве, всесторонне описаны лингвопрагматические механизмы данных понятий. А именно:

- язык как уникальный феномен этнокультуры нации описан в коммуникативном аспекте как средство общения, применяемое в социальной среде;
- в сравнительном аспекте проанализировано появление основных принципов языковой нормы, выявлены общие черты. Дана теоретическая и методологическая оценка, которую они получают из языковых слоев;
- выявлен уровень нормализации нового действующего узуса, продемонстрированы различия между языковой нормой и узусом;
- установлено, что норма и узус являются противоречивыми явлениями;
- при построении речи неотъемлемой частью является характер создания деятельности человека, потому что в результате распознавания узуса формируется норма. А норма-это порядок, правило, принятое в определенном социально-этническом пространстве во временных рамках.
- узусовые применения выделяются по устным и письменным видам коммуникации;
- выявлено наличие мотивационных и немотивированных отклонений в зависимости от цели речевой деятельности;
- выявлены когнитивные особенности узусовых применений на страницах СМИ, проанализирован их национально-культурный характер.
- впервые были специально изучены особенности нормы и узуса слов, использованных в казахской периодике. Поэтому предложен механизм подачи в медиатексте нормы и узуса.
- в исследовательской работе были изучены язык описания экранного произведения, язык кино, стилистическая направленность. В этом направлении почти нет научно описанных лингвистических исследований.
- проведен экспертный анализ отечественного киноязыка, впервые систематизирован и изучен язык казахского кино.
- дискурс художественного литературного произведения, изначально исполненный на написанном языке, с момента адаптации к экрану, в соответствии со спецификой жанра кино, осуществляется в виде диалога, полилога, монолога. Его основное ядро состоит из устной и кинетической речи.

**Выводы, предлагаемые к защите.** В трех главах исследовательской работы были представлены выводы, состоящие из шести пунктов. В частности: 1) выявлены нормы и узусовые употребления в средствах массовой информации; 2) установлено, что в ходе устного общения высока

вероятность высказывания узусовых высказываний; 3) выявлены узусовые употребления в социальных сетях; 4) выявлена дискурсивная специфика киноязыка; 5) выявлена специфика вербальных и невербальных высказываний в кино; 6) выявлены особенности фонематической, интонационной, акцентологической нормы в кино, выработаны научно-практические рекомендации.

**Теоретическая значимость исследования.** Выявление ошибок, допущенных в коммуникативной практике современного казахского языка, развивает теорию языка с трех точек зрения: 1) дифференцирует явления отклонения от нормы литературного языка и нормы вообще; 2) изучает отклонения и нормы в сравнительно-историческом аспекте, проявленные во временном языковом явлении; 3) проводя различие между нормой и узусом и делает теоретические выводы путем изучения узуса.

Результаты исследовательской работы помогают теоретически обосновать и сформулировать актуальные проблемы социолингвистики на основе казахского языка.

**Практическая значимость исследования.** Опираясь на теоретические основы и выводов, полученные данные из работы, можно использовать в качестве вспомогательного средства на спецкурсах, на филологических и журналистских факультетах высших учебных заведений, на специальных курсах, таких как «Культура слова», «Стилистика и основы языковой культуры», «Казахский словесный этикет», «Социолингвистика».

**Публикация и одобрение исследования.** По основным результатам исследования опубликовано 9 статей. 3 статьи опубликованы в журналах, представленных комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан; 1 статья – в международном научном журнале, входящем в базу данных Scopus; 5 статей – в сборниках отечественных и зарубежных международных научно – практических конференций. Содержание докторской диссертации опубликовано в журнале «International Journal of Society, Culture & Language», входящем в список SCOPUS в Иране. Статьи: «Современные языковые тенденции: нормы и узусовые особенности» в филологической серии Вестника КазНУ им. Аль-Фараби (Алматы, №1 2023 года); «Linguistic interpretation of contemporary historical films» в филологической серии Вестника ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (Астана, №2 2023 года); «Языковое использование в социальных сетях: норма и узус» Филологическая серия Вестника КазУМОиМЯ им. Абылай хана (Алматы, №3 2023 года), в утвержденных комитетом по контролю в сфере образования и науки Республики Казахстан журналах, а также доклады на международных научно-теоретических, научно-практических конференциях.

**Структура диссертации.** Исследовательская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и анкеты.

**В заключении** приводятся результаты и выводы исследовательской работы.